

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2013-2014

ROTACISMO: GUÍA DE APOYO RHOTACISM: SUPPORTING GUIDE

Autor: Zaloa Fernández Bedia

Director: M^a Carmen Moral del Hoyo

14 octubre 2014

Vº Bº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1.	RESUMEN	2
2.	INTRODUCCIÓN	4
3.	OBJETIVOS	7
4.	ESTADO DE LA CUESTIÓN	8
4.1.	ROTACISMO	8
4.1.1.	DISLALIA: CONCEPTO Y TIPOLOGÍA	8
4.1.2.	ROTACISMO: CONCEPTO Y ETIOLOGÍA	10
4.1.3.	EFFECTOS PSICOLÓGICOS DE LAS DISLALIAS	13
4.1.4.	EL FONEMA /r/	14
4.2.	EL JUEGO EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO	17
4.3.	LA IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA EN LA ESCUELA	20
4.4.	DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DEL TRASTORNO	21
5.	PROPUESTA DE EJERCICIOS: FAMILIAS Y AULA	23
5.1.	EJERCICIOS DE RELAJACIÓN	25
5.2.	EJERCICIOS RESPIRATORIOS	25
5.3.	EJERCICIOS DE SOPLO	26
5.4.	EJERCICIOS DE MOTRICIDAD BUCAL	26
5.5.	EJERCICIOS DE REPETICIÓN Y AFIANZAMIENTO	27
5.6.	EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	29
6.	“JUEGO CON EL ROTACISMO”	30
7.	TICS	33
7.1.	BLOG ERRE QUE ERRE	35
7.2.	ELABORACIÓN CD	37
8.	SEGUIMIENTO	38
9.	CONCLUSIONES	39
10.	REFERENCIAS	40
11.	ANEXOS	43

1. RESUMEN

El adecuado desarrollo de la lengua conlleva al adecuado desarrollo integral del alumnado, principal finalidad de la Educación Primaria.

El objetivo del presente trabajo es la elaboración de un documento de apoyo dirigido a familias, docentes y alumnos en el que encontrar información y materiales para comenzar a trabajar una de las dislalias más frecuentes en la iniciación al lenguaje, el rotacismo. Este proyecto está enfocado a los alumnos¹ del primer ciclo de Educación Primaria.

Los ejercicios propuestos en la guía están adaptados para ser trabajados tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar. Son materiales muy intuitivos y visuales que intentan aumentar el interés y la motivación en el alumno.

Uniendo nuestra guía de apoyo a las grandes ventajas ofrecidas por las TICS, elaboramos un blog, llamado “*Erre que erre*”², con el objetivo de formar una beneficiosa comunidad de aprendizaje en la que participar, compartir y distribuir el conocimiento y los recursos educativos necesarios para enfrentarse a este trastorno articulatorio.

Evidentemente, teniendo en cuenta el rango de edad al que nos dirigimos, todos los ejercicios se basarán en el juego, considerando este como la herramienta de aprendizaje más eficaz en esta etapa educativa.

Palabras clave: Rotacismo, Dislalias, Articulación, Lenguaje, Sonidos, Fonemas, Blog, TICS, Juego, Articulación, Desarrollo, Educación Primaria, Materiales, Recursos

¹**Precisiones en torno al uso del lenguaje en este Trabajo de Fin de Grado:** A lo largo de este trabajo, y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico para referirse a las personas de ambos sexos, no significando en ningún momento esta adopción la utilización del uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

²El título “**Erre que erre**” ha sido utilizado por otras fuentes que tratan el tema como por ejemplo el libro *Erre que erre: Ejercicios para pronunciar la erre*, de Maria Jose Berdejo Benedi.

ABSTRACT

The proper development of language leads to adequate comprehensive development of students, the main purpose of primary education.

The objective of this work is the development of a support document aimed at families, teachers and students providing information and materials to start working with one of the most frequent dyslalias in the initiation of the language, rhotacism.

This project is aimed at students in the first cycle of primary education with difficulties in pronunciation of the phoneme /r/.

The exercises in the guide are adapted to be worked both in schools and in the home. They are very intuitive and visual materials that aim to increase the interest and motivation of the students.

Combining our support guide with the great advantages offered by ICT, we developed a blog called "Erre que erre" in order to form a beneficial learning community in which to participate, share and distribute knowledge and educational resources to address this articulatory disorder.

Obviously, given the age range in question, all the exercises will be based on games, considering this the most effective learning tool at this educational stage.

Keywords: *Rhotacism, Dyslalias, Articulation, Language, Speech sounds, Phonemes, Blog, ICT, Play, Development, Primary Education, Materials, Resources.*

2. INTRODUCCIÓN

Dabbah (1994) afirma que:

“El lenguaje, medio de expresión y comunicación del hombre, es signo de despertar intelectual del niño, señal de vivacidad, imaginación, sentido de observación y maduración, así como, índice de desarrollo de la inteligencia, equilibrio afectivo y expansión del carácter, por lo que su desarrollo normal es de suma importancia.”

Estas palabras de Dabbah (1994:86), citado en Vázquez (2004:67), referencian el principal objetivo de este trabajo, reeducar los procesos de articulación del niño en su iniciación al habla con el fin de conseguir un correcto desarrollo lingüístico que a su vez facilitará el desarrollo integral de este en todos sus ámbitos: cognitivo, afectivo, social, etc.

Al respecto, también nos es necesario recordar las palabras de Barrena (2004):

“Un niño que no habla, no comprende correctamente o no sabe expresarse según corresponde a su edad es una persona encaminada hacia el fracaso escolar, pues el lenguaje es el mejor vehículo para “aprender a aprender””.

Con estas dos citas comenzamos la exposición de nuestro proyecto, el cual está enfocado a cualquier alumno del primer ciclo de Educación Primaria que presente dificultades en la pronunciación del fonema /r/. Este defecto articulatorio se denomina rotacismo y se encuentra entre una de las dislalias más comunes en la iniciación del lenguaje.

Nuestro proyecto surge tras analizar diversos contenidos digitales e impresos referentes a este tipo de dislalia. Las conclusiones de este análisis nos han mostrado la falta de un documento de apoyo donde informarse acerca de este tipo de dislalia y donde encontrar ejercicios adaptables a los dos principales ambientes en los que se relaciona el niño, la escuela y el hogar.

Dentro de los contenidos impresos que hemos revisado y de los que nos hemos enriquecido para realizar este proyecto nos surge la necesidad de

destacar a varios autores como Bragado (1991), Perelló (1981), Quilis y Hernández (1990), Pascual (1978), Vázquez (2004), entre otros.

En cuando a los contenidos digitales, descubrimos una gran variedad de blogs dedicados a las dislalias pero ninguno exclusivo donde trabajar este trastorno articulatorio que afecta en gran medida a los niños. Por lo tanto, los recursos y materiales que encontramos en muchas ocasiones son ejercicios aislados sin descripciones ni explicaciones para la correcta ejecución. Asimismo, observamos en los foros una gran demanda de ejercicios e información por parte de docentes y familias.

Por lo tanto, consideramos necesaria la elaboración de una guía de apoyo en la que se trate exclusivamente el rotacismo y en la que mostraremos una serie de ejercicios de fácil aplicación y gran efectividad adaptables tanto dentro como fuera del aula. Al igual que el logopeda, profesores y familias cumplen un papel muy importante en la pronta corrección del rotacismo.

Asimismo, aprovechándonos de las infinitas ventajas que nos ofrecen las TICs, hemos creado un blog, <http://zaloafdez.blogspot.com.es>, en el que colgaremos nuestra guía y proporcionaremos una gran diversidad de materiales audiovisuales adaptados y creados para el progreso del niño en su comunicación y comprensión de conocimientos. Estos materiales resultarán muy intuitivos y visuales aumentando su interés y su motivación.

Además de incluir los ejercicios y los materiales propuestos en la guía, integraremos ejercicios recopilados de otros blogs o enlaces a páginas web que nos resulten de interés.

El nombre atribuido tanto a la guía como al blog es “*Erre que Erre*”. La elección de este nombre está sujeta a dos razones:

- 1) “*Erre que erre*” es una expresión conocida en el territorio español a la que atribuimos el significado de insistencia y terquedad. Tiene gran relación con nuestro objetivo: Trabajando diariamente los ejercicios propuestos con dedicación e interés el alumno conseguirá su fin, la correcta articulación del fonema /r/.

- 2) La otra razón, evidentemente, es porque este espacio va a estar dedicado a trabajar exclusivamente el fonema /r/.

Todos los ejercicios estarán enfocados al primer ciclo de Educación Primaria, aunque la mayoría de ellos también serán útiles para trabajar la correcta articulación de este fonema en Educación Infantil.

Nuestro propósito de unir la guía con el blog es el de distribuir de manera gratuita el conocimiento y los recursos educativos entre los usuarios de la red, proporcionando un espacio donde crear, compartir e intercambiar ideas, recursos, materiales, etc. Por ello, también integraremos un foro con la finalidad de formar una gran comunidad de aprendizaje y fomentar la participación y el intercambio de impresiones/experiencias entre alumnos, familias y profesorado, facilitando la continuidad del currículum educativo en el hogar.

Debemos ser conscientes de la eficacia de trabajar estos ejercicios diariamente. Para ello, recomendamos no desatender este problema dejando todo el trabajo al especialista. Lo correcto sería dividir las tareas y realizar un trabajo en cadena, en el que el conjunto de especialistas, profesorado y familias se unan produciendo un mayor avance y una óptima reeducación de los procesos de articulación del habla.

Se contempla el juego como la mejor herramienta para trabajar con el niño ya que produce una gran motivación y contribuye enormemente en los avances que en este se produzcan. Debemos intentar que el niño sienta que está jugando en todo momento, y, de este modo, conseguiremos que disfrute de su propio proceso de aprendizaje y que no se sienta agobiado o presionado. Estos síntomas le podrían llevar a la frustración y al desentendimiento, provocando su rechazo a los ejercicios.

³En este TFG, utilizaremos el AFI

3. OBJETIVOS

Nuestro principal objetivo es facilitar a familias y profesores (no especializados en Audición y Lenguaje) una guía en la cual apoyarse e informarse acerca de este fenómeno.

Nuestra propuesta de ejercicios es aplicable en todos los ámbitos en los que se encuentra el niño, y, unida al trabajo con el especialista, acelerará los avances y la evolución para conseguir que el niño pronuncie adecuadamente a la mayor brevedad posible.

Los objetivos que perseguimos con esta guía son:

- Colaborar como instrumento sencillo de comprensión y ágil en sus usos en la intervención con los alumnos que formen parte del Primer Ciclo de Educación Primaria en los ámbitos escolar y familiar.
- Facilitar la reeducación de los trastornos de la articulación (dislalias), en nuestro caso en concreto, el rotacismo.
- Facilitar la automatización y generalización de la pronunciación del fonema /r/ a través del juego.
- Favorecer y reforzar los aprendizajes formales de la lectoescritura y la articulación de las palabras.
- Estimular la comprensión y estimulación semántica.
- Implicar a la familia en el proceso de intervención y facilitar la integración comunicativa con los padres a través del juego.
- Desarrollar la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras.
- Acceder al currículo de su nivel en el mismo grado de competencia que sus compañeros.
- Ayudar a los alumnos a integrarse en el centro y en el medio social en el que se desenvuelven.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

4.1. ROTACISMO

4.1.1. DISLALIA: CONCEPTO Y TIPOLOGÍA

Empleando las palabras de Pascual (1978:25), “el concepto de dislalia corresponde al trastorno en la articulación de los fonemas, bien por la ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia.” Se trata de la incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas y puede afectar a cualquier fonema consonántico o vocálico.

Puede presentarse el defecto referido a un solo fonema o a varios en número indeterminado, o afectar tan solo a la asociación de consonantes, cuando estas aparecen unidas en una sola sílaba, omitiendo en este caso una de ellas.

La dislalia puede ser motivada por distintas causas. Presentamos a continuación una sintetización de la clasificación propuesta por Pascual (1978:26-33).

- **Dislalia evolutiva:** El niño no es capaz de repetir las palabras que escucha correctamente, aunque no precisa de un tratamiento directo al formar parte de un proceso normal. Es conveniente hablarle de forma clara y adulta, no imitándole en sus defectos ni tomándolo como una gracia.
- **Dislalia funcional:** Defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función anómala de los órganos periféricos. Pueden darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o distorsión de /r/, /k/, /l/, /s/, y /tʃ/. El niño sabe que articula mal pero no encuentra el movimiento concreto que debe ser emitido para pronunciar el sonido correctamente. Es en este tipo de dislalia donde clasificamos el rotacismo.

- **Dislalia audiógena:** Alteraciones de la articulación producidas por una audición defectuosa. Las alteraciones que presente el alumno en el habla dependerán de la intensidad de la pérdida de oído pudiendo llegar a ser necesaria la aplicación de una prótesis auditiva que permita la amplificación del sonido y la mejora en el desarrollo del lenguaje.
- **Dislalia orgánica:** Trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas que afectan a los órganos del habla por anomalías anatómicas o malformaciones de los mismos.

También Perelló (1981:235) define la dislalia como “un trastorno en la articulación de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla.” Además, Perelló (1981) nos presenta varios estudios realizados por autores como Sheridan, Morley, Comoretto y Dewese, donde se demuestra el gran porcentaje de niños que presentan dislalias en la infancia, sobretodo en sus primeros años escolares.

Pascual (1978) y Bragado (1991) coinciden en la clasificación de los tres tipos de errores que surgen en la dislalia funcional. En ocasiones, sólo se comete un tipo de error, pero en otros se pueden dar varios asociados ya que ante distintas dificultades que se les presentan reaccionan de forma diferente.

- **Sustitución:** Error de articulación en el que un sonido es reemplazado por otro. Puede darse al principio, en medio o al final de la palabra.
- **Omisión:** Omitir el fonema que no sabe pronunciar. Puede darse en cualquier lugar de la palabra.
- **Distorsión:** Un sonido distorsionado se da de forma incorrecta o deformada, no siendo sustituido, sino que su articulación se hace de forma aproximada a la correcta.

Por otro lado, Céspedes (2011) añade otros dos tipos de errores a la clasificación:

- **Adición:** Intercalar junto al sonido que no se puede articular, otro que no corresponde a la palabra. Ejemplo: *Cuarato* por *cuatro*.
- **Inversión:** Cambiar el orden de los sonidos. Ejemplo: *Carpanta* por *pancarta*.

4.1.2. ROTACISMO: CONCEPTO Y ETIOLOGÍA

Lorenzo (1975:119) nos explica el origen del rotacismo como “la alteración que sufrió la s en el paso del latín a las lenguas románicas e indoeuropeas.”

Es bastante frecuente que los niños que empiezan a hablar tengan problemas para pronunciar el fonema /r/. Este trastorno articulatorio es denominado como **rotacismo**, nombre que se le da a la dislalia funcional del fonema /r/.

A través de la realización de varios estudios Sarbo y Gwinnen, citados en Perelló (1981), se muestra el rotacismo como una de las dislalias más frecuentes, afirmando según sus resultados que aproximadamente un 30% de las dislalias son de rotacismo.

Como explica Perelló (1981:264), “a causa de su delicado mecanismo de articulación, el fonema /r/ es el sonido más difícil de pronunciar en el lenguaje humano.” Por ello un defecto en su articulación es muy frecuente.

Vázquez (2004) afirma que la evolución del lenguaje hablado está estrechamente ligado a una serie de factores destacando entre otros: el desarrollo psicoafectivo, la maduración e integridad neurológica, la existencia normal de los órganos de audición, articulación, fonación, y respiración, así como su correcta utilización, además de la estimulación familiar, ambiental y la influencia del aprendizaje escolar.

Pascual (1978) también expone una serie de motivos que pueden ser los causantes de este defecto, como por ejemplo: la escasa habilidad motora, la

persistencia de esquemas articulatorios infantiles, las dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, la falta de comprensión o discriminación auditiva, la deficiencia intelectual y los factores psicológicos, ambientales o hereditarios.

Por otro lado, basándonos en las clasificaciones de Céspedes (2011) y Pascual (1995) exponemos a continuación algunos de los factores etiológicos causantes del rotacismo con mayor frecuencia y divididos en tres apartados: Causas funcionales, causas psicológicas y causas ambientales.

Causas funcionales:

- Escasa habilidad motora: Torpeza en los movimientos de los órganos del aparato fonador, y una falta de coordinación motriz general.
- Falta de comprensión y discriminación auditiva: Incapacidad de diferenciar unos sonidos de otros. Investigaciones llevadas a cabo por Arnold, Poikine, Poray y Korschitz, citados en Pascual (2005), encuentran la dislalia en sujetos con pobre musicalidad, lo que prueba su relación con la educación del oído.
- Falta de control de la función respiratoria: Las dificultades, malos hábitos o falta de control de esta función pueden alterar el habla.
- Tensión muscular: Tensión muscular que transmite rigidez a los órganos oro-faciales, impidiendo una pronunciación ágil y fluida.

Causas psicológicas:

Problemas afectivos como por ejemplo, falta de cariño, superprotección, celos, inadaptación familiar, rechazo, etc. Toda perturbación psicoafectiva de la primera infancia retarda y perturba el desarrollo del lenguaje.

Causas ambientales:

El ambiente es un factor de gran importancia para el niño. Ejemplos de este tipo de causas son: Carencia de ambiente familiar, privación sociocultural, tensión y desequilibrio familiar, nivel cultural del entorno, etc.

Antes de comenzar con un tratamiento es importante conocer la causa del rotacismo para saber qué camino seguir, por ello, ante la evidencia de una mala pronunciación, es necesario visitar al especialista para que sea este quien realice el diagnóstico.

Según Perelló (1981), durante el desarrollo del habla se presenta en los niños una dislalia fisiológica, que va desapareciendo generalmente antes de llegar a la edad escolar; su persistencia a partir de los cuatro años debe considerarse patológica e incita a la sospecha de un déficit de inteligencia, de audición o de coordinación motora.

En la mayoría de los casos este defecto articulatorio suele ser pasajero y se corrige a medida que el niño va practicando el habla y afinando la audición. Es muy importante que los niños pronuncien adecuadamente todos los fonemas cuando alcanzan los 5 años de edad ya que este es el momento en el que empiezan a aprender a leer. Para reconocer esta letra en la lectura necesitan conocer su pronunciación, de lo contrario la lectura será incomprensible.

Por lo tanto, en caso de que el rotacismo haya pasado esta edad se recomienda consultar a un logopeda para que lo examine, puesto que es el profesional capacitado para reeducar los procesos de articulación del habla.

Primero determinará el origen del problema mediante un diagnóstico y llevará a cabo una terapia trabajando los músculos de la cara, de la lengua y la respiración, para conseguir que el niño pronuncie adecuadamente. La duración del tratamiento depende de cada niño y del grado de dificultad que presente, pero puede durar semanas, meses e incluso años.

No obstante, para acelerar y solventar este problema de un modo veloz, hay numerosos ejercicios que se pueden practicar de manera grupal o individual con ayuda del profesorado o en el ámbito familiar.

En esta etapa juega un papel importantísimo el comportamiento de los padres, quienes con su comprensión, ayuda y tolerancia afectiva, permitirán al niño tomar progresivamente conciencia de sus errores y, consiguientemente, corregir y superar las deficiencias de articulación de su lenguaje

4.1.3. EFECTOS PSICOLÓGICOS DE LAS DISLALIAS

En general, entre las edades de 4 a 5 años no son conscientes de su defecto y creen firmemente que hablan bien. Es aproximadamente hacia los 6 - 7 años cuando empiezan a reconocer su problema por dos vías:

- Experiencia personal del lenguaje
- Comentarios que suscita su forma de hablar entre las personas que le rodean.

Cuando el niño en situación escolar presenta este defecto de articulación, supone, por lo general, un hándicap para su integración social en el grupo y

para conseguir un rendimiento en proporción a su capacidad, fundamental para la adquisición del lenguaje oral y la lecto-escritura.

Como señala Pascual (1995), hay una interacción existente entre el lenguaje y la personalidad del niño ya que los trastornos que aparecen en la evolución influirán con frecuencia en el desarrollo de su personalidad y en su socialización.

En esta misma línea, Alfaro (2001:19) expone que “la influencia negativa que tienen los trastornos del lenguaje sobre la evolución correcta de la personalidad de niño, hace necesario que su reeducación comience a la edad más temprana posible, para evitar así los efectos nocivos de posibles alteraciones de su personalidad.”

Por lo tanto, es un trastorno que conviene tratar cuanto antes ya que puede provocar baja autoestima, disminución de la confianza en sí mismo y en sus posibilidades de superación, frustración, retraimiento y timidez, retraso escolar y en algunos casos acarrear otros defectos del habla como la tartamudez. En otros casos, la frustración que siente se puede manifestar en forma de agresividad a los que le rodean.

4.1.4. EL FONEMA /r/

Como explica Iribarren (2005) tiene dos pronunciaciones en español:

- Consonante vibrante simple [r]: La lengua vibra solo una vez
 - o Ejemplo: *hora*
- Consonante vibrante múltiple, [r̄]: La lengua vibra entre tres y cinco veces. Ejemplo: *honra*

Antes de comenzar la explicación es necesario comprender la definición de fonema. Según Quilis (1997:10) un fonema es “la unidad lingüística más pequeña, desprovista de significado, formada por un haz simultáneo de rasgos

distintivos.” Encontramos otra explicación del mismo autor más completa en Quilis (1990:9) donde se define un fonema como “la unidad fonológica más pequeña en que puede dividirse un conjunto fónico.”

Es decir, una palabra como por ejemplo casa está formada por cuatro fonemas ya que el máximo de unidades mínimas en que puede ser dividida es /k/+a/+s/+a/ sin que podamos fragmentar cada uno de estos fonemas en elementos más pequeños.

En Quilis (1990:10) también se definen las consonantes vibrantes como “aquel grupo de sonidos cuya característica principal es la de poseer una o varias interrupciones momentáneas durante la salida del aire fonador, producidas por contacto entre el ápice lingual y los alveolos. Las cuerdas vocales vibran siempre durante la emisión de estos sonidos.”

Quilis (1997:65-66) también nos explica las diferencias entre la /r/ y la /r̃/:

- **Vibrante simple:**

Tiene un solo alófono, [r], que aparece siempre en interior de palabra, en posición prenuclear. Su articulación se caracteriza por la formación de una breve oclusión del ápice de la lengua contra los alvéolos.

- **Vibrante múltiple**

Tiene un solo alófono, [r̃] que puede aparecer en principio de palabra, o en interior, en posición prenuclear, antes de vocal, precedida de vocal o de las consonantes [n] o [l]. En su articulación, se producen dos o más oclusiones, muy breves, del ápice de la lengua contra los alveolos. Ortográficamente, responde a la grafía r cuando se encuentra en posición inicial de palabra, o en medial precedida de *n* o *l*; o bien a la grafía *rr*, cuando se halla en posición intervocálica, en interior de palabra.

A continuación, exponemos una síntesis de los defectos que pueden surgir en la articulación del fonema /r/ y /r̄/, explicado en Bragado (1991:9-20).

DEFECTOS EN LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA /r/

- **Omisión:** Ante la dificultad para que salga el fonema /r/, se omite.
 - Ejemplos: *caíño* y *doló*, por *cariño* y *dolor*.
- **Sustitución:** Cambia claramente un fonema por otro. A continuación exponemos algunos ejemplos de las sustituciones más frecuentes.
 - Ejemplos:
 - Fonema /r/ por fonema /l/ → *malino*, por *marino*
 - Fonema /r/ por fonema /g/ → *mogo*, por *moro*
 - Fonema /r/ por fonema /d/ → *cado*, por *caro*
- **Distorsión:** Aparece cuando se intenta pronunciar el fonema /r/ y sin conseguirlo no se cambia por otro fonema claramente definido sino que aparece un sonido semejante: la erre francesa, un sonido parecido a /g/, una /r/ distorsionada, un sonido similar a /d/, un sonido entre /p/ y /b/, etc.

DEFECTOS EN LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA /r̄/

- **Omisión:** Se pronuncia como si no existiese el fonema en esa sílaba,
 - **Ejemplo:** *caøeta* y *amaøo*, por *carreta* y *amarro*
- **Sustitución:**
 - Ejemplos:
 - Fonema /l/ por fonema /r̄/ → *celo* por *cerro*
 - Fonema /d/ por fonema /r̄/ → *code* por *corre*

- Fonema /g/ por fonema /t/ → *tisa* por *risa*
- **Distorsión:** Cuando se articula el fonema /r/ pero alguno de los órganos que intervienen no está colocado de forma correcta se emiten sonidos semejantes: /r/ distorsionado, /G/ poco claro, erre francesa, etc.

SINFONES

Se denominan sinfones a las combinaciones de los fonemas /b/, /k/, /d/, /f/, /g/, /p/ y /t/ con el fonema /r/, seguidas de una vocal formando una sola sílaba. Originando los grupos: ***br, cr, dr, fr, gr, pr, y tr.***

¿CÓMO SE ARTICULAN?

Los sinfones se clasifican en dos grupos:

- **ARTICULACIÓN /br/, /fr/ y /pr/:** en su articulación intervienen como protagonistas dos grupos de órganos, uno para los fonemas /b/, /p/, /f/ (labios para los dos primeros y labios y dientes para /f/) y otro para el fonema /r/ (lengua y alveolos). Para una emisión correcta ambos fonemas han de emitirse a la vez por los órganos que corresponda.
- **ARTICULACIÓN DE /kr/, /dr/, /gr/ y /tr/:** En su articulación interviene con un papel determinante un solo órgano, la lengua, que variando de posición con rapidez, origina dos fonemas. Para una articulación correcta hay que saber pronunciar correctamente los dos fonemas por separado.

4.2. EL JUEGO EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO

Numerosos estudios realizados desde distintas perspectivas epistemológicas, destacando a Piaget, Vygotski, Freud y Winnicott, citados en Garaigordobil

(2005:17), permiten considerar que “el juego es una pieza clave en el desarrollo integral del niño”.

El juego es un elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de maduración del individuo y, por lo tanto, es considerado pedagógicamente como medio y fin en sí mismo del desarrollo humano. Por lo tanto, dejar que el niño juegue y lo haga disfrutando, potenciará sus aptitudes en todas las ramas: lingüísticas, artísticas, intelectuales, motrices, etc.

El autor Pugmire-Stoy (1996:20) describe el juego como “necesario para el pleno desarrollo del cuerpo, el intelecto y la personalidad del niño al igual que la comida, la vivienda, el vestido, etc. Las actividades infantiles constituyen el trabajo de aprender a vivir en este mundo y, en consecuencia, la provisión de objetos, espacio, tiempo y compañeros para jugar tiene una importancia primordial”.

También Minerva, C. (2007: 28) define el juego como “elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, considerado como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia, responsabilidad, solidaridad, confianza, seguridad, amor, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos – los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa. Conocimientos que, aunque inherentes a una o varias áreas favorecen el crecimiento biológico, mental, emocional y social de los participantes con la única finalidad de propiciarles un desarrollo integral significativo y al docente, hacerle la tarea frente a su compromiso más amena, eficiente y eficaz”.

Resumiendo las palabras de Garaigordobil (2005), el juego es ante todo comunicación, es en cierto modo el antecedente de la palabra, la primera manera de nombrar la realidad. Esta autora destaca el papel importante de los juegos lingüísticos, a los cuales se dedican los niños y las niñas con gran placer, ya que son una de las formas básicas de aprendizaje del lenguaje. El niño/a desarrolla esta actividad lúdica con el lenguaje en los monólogos, en

diálogos ficticios o reales y explora las posibilidades de su repertorio lingüístico y paralingüístico (tono, ritmo, modulación, etc.).

Bruner (1986), citado en Garaigordobil (2005:22), enfatiza la importancia de los juegos lingüísticos afirmando que “Lo que le permite a un niño desarrollar todo su poder combinatorio no es el aprendizaje del lenguaje o de la forma de razonar, sino las oportunidades que tenga de jugar con el lenguaje y el pensamiento.”

Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje. El docente debe mostrar una gran iniciativa e inventar juegos que se acoplen a los intereses, necesidades, expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje.

Algunas de las principales funciones del juego educativo, basadas en el conjunto de ideas expuestas por Latorre (2003:15) y Benítez (2009:3) son:

- El juego produce sensación continua de exploración y descubrimiento.
- El juego es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas
- El juego permite una evasión saludable de la realidad cotidiana
- El juego recupera escenas lúdicas pasadas, junto con el clima de libertad en que ellas transcurrieron.
- El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos
- El juego es placentero, divertido y suscita excitación.
- El juego implica participación activa.
- A través del juego el niño y niña se comunica con el mundo, ya que desde que nace es su principal lenguaje.
- El juego posibilita aprendizajes de fuerte significación como por ejemplo:
 - El desarrollo del habla y el lenguaje: desde el balbuceo hasta contar cuentos
 - El desarrollo de las habilidades sociales: cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos, etc.

- El desarrollo de la inteligencia emocional: Autoestima y compartir sentimientos con el otro.
- Estudio del cuerpo: en cuanto a habilidades y limitaciones
- El desarrollo de la personalidad: Intereses y preferencias

Como nos explica acertadamente Latorre (2003) la utilización de los juegos como recurso didáctico nos ofrece un conjunto inagotable de posibilidades para abordar los diferentes contenidos curriculares. También, apunta que las estrategias desarrolladas en torno a actividades lúdicas contribuyen, de manera clara, a la formación integral del individuo, puesto que abarcan los planos afectivo, cognitivo, estético, físico, moral y social.

4.3. LA IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA EN LA ESCUELA

La familia es la primera unidad social donde el niño se desarrolla y donde tienen lugar las primeras experiencias sociales y familiares. A esta le sigue la escuela, encargada de complementar la educación del niño y de prepararle junto a la familia para desenvolverse en la sociedad.

Pascual (2005: 82) asegura que “la colaboración de la familia es de gran importancia en todos los procesos de intervención logopédica, siendo un punto clave para la consecución de los objetivos”. También destaca el papel de la familia como imprescindible e insustituible por un profesional o centro educativo ya que es el entorno familiar el único que puede proporcionar una estimulación durante todos los días del año.

El potencial e influencia de ambos contextos aumentará si entre ambos sistemas se establecen relaciones fluidas, complementarias, cordiales y constructivas que tengan como objeto optimizar el desarrollo infantil. Una

buena relación entre padres y maestros facilitará al niño su proceso de enseñanza-aprendizaje y generará sentimientos de seguridad y motivación hacia el aprendizaje ya que son conscientes de la preocupación y la labor educativa que realizan sus padres y maestros.

Como señala Pascual (2005) la familia debe continuar realizando en casa juegos y actividades dirigidas a desarrollar el lenguaje del niño, siempre orientada por el reeducador. Es muy importante el papel de la familia para solventar con la mayor rapidez posible este trastorno articulatorio.

Desde los primeros meses la familia aprueba con sonrisas y gestos los ruidos que el niño produce con la lengua y los labios, y les motivan a imitar los sonidos de los adultos y de lo que les rodea.

Cuando el niño empieza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés, y todo esto le ayuda a la adquisición del lenguaje oral.

Una gran parte del primer trabajo debe dedicarse a hacer ver a los padres la necesidad de vigilar su propio lenguaje con los niños. Los padres necesitan ser orientados en el uso adecuado de las oraciones en cada estadio de desarrollo y en su adaptación al nivel comprensivo de estos.

Adaptándose al nivel comprensivo del niño y a sus necesidades de aprendizaje, es posible empezar a ayudar a niños desde los 2 años, que es la edad más temprana en que es posible advertir deficiencias lingüísticas.

Como expone Puig (1996:151), para que el trabajo realizado por la familia sea eficaz “es imprescindible que el clima de convivencia que impere sea positivo: cohesión entre sus miembros e intercomunicación”.

4.4. DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DEL TRASTORNO

Como apunta Pascual (2005), ante un problema de articulación que presente un niño y antes de iniciar un tratamiento de recuperación, es preciso llevar a

cabo una valoración diagnóstica que nos indique, en cada caso, cuáles son los factores etiológicos responsables del problema. Como explicamos anteriormente, las causas que pueden generar el rotacismo son diversas y con frecuencia se dan varias de ellas asociadas.

Antes de iniciar cualquier tratamiento hay que saber con exactitud qué fonemas son los que se pronuncian mal y el lugar que ocupan dentro de la palabra. El especialista deberá realizar diferentes pruebas entre las que encontramos la hoja de exploración.

Ayudándonos del diagnóstico planteado por Bragado (1991:20-34), hemos creado una hoja de exploración (Anexo I) destinada específicamente a individuos con este trastorno articulatorio y que será rellenada por un especialista AL. La siguiente exploración examinará tanto el lenguaje de repetición como el lenguaje espontáneo.

Para realizar la exploración se utilizarán las fichas adjuntas en el Anexo II. En función de la pronunciación del alumno, anotaremos en la tabla qué fonema se articula mal, en qué posición y qué tipo de error se comete. Entre los errores encontramos omisión, sustitución y distorsión, explicados anteriormente.

Primero se presentarán los dibujos y se realizarán las anotaciones acerca de su pronunciación en las casillas correspondientes al lenguaje espontáneo. Seguidamente se van diciendo cada una de las palabras que se encuentran en los cuadros correspondientes al lenguaje de repetición.

Después de explorar el lenguaje por medio de dibujos y palabras, proponemos en el Anexo III una serie de frases para que el alumno lea en voz alta y repetidamente. Los errores que se observen en las frases también se anotarán en las casillas de lenguaje de repetición.

5. PROPUESTA DE EJERCICIOS: FAMILIAS Y AULA

Una vez realizado el diagnóstico inicial, se detallará en su valoración las dificultades que se presentan, tanto en la articulación de su lenguaje como en los aspectos funcionales que intervienen en el mismo. Es el logopeda el encargado de dar las instrucciones a docentes y familiares cercanos al alumno.

Tras realizar el diagnóstico, Pascual (2005:79) explica una serie de condiciones o principios por los que se puede regir el tratamiento. A continuación exponemos las ideas principales que debemos tener en cuenta para comenzar:

- Se requiere participación activa del niño
- Partir de las posibilidades del alumno para lograr el interés por parte de este en los ejercicios y su participación
- El lenguaje debe aparecer unido a la actividad lúdica
- Lenguaje y vocabulario adaptados al nivel del niño
- Constancia en la realización de los ejercicios
- No agotar al niño
- Iniciar la intervención en la edad más temprana posible
- Relación positiva entre reeducador y niño
- Colaboración familiar

Como explicamos anteriormente, el pilar fundamental de la guía es trabajar el rotacismo mediante el juego ya que consideramos el juego como elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de maduración del individuo. Por lo tanto, todos los ejercicios serán planteados como un juego, para que de una forma lúdica, el niño vaya progresando.

Los ejercicios planteados en la guía serán una compilación de materiales existentes y de creación propia. Todos los ejercicios propuestos se pueden adaptar y ser trabajados en el aula mediante dinámicas grupales o individuales (con un profesor de apoyo) o en el ámbito familiar. Omitimos los ejercicios en los que es imprescindible la intervención de un especialista.

Es importante tener cierto “tacto” para que no se convierta en algo con lo que el niño acabe a disgusto y termine provocando el efecto contrario al deseado. No se debe obligar al niño a realizar los ejercicios ni alargar demasiado el tiempo (no más de media hora).

Adjuntamos en el anexo IV, una serie de recomendaciones que serán incluidas en la guía para tener en cuenta antes de la realización de los ejercicios.

Dividimos nuestra propuesta de ejercicios en los siguientes apartados, siguiendo la división que mantienen varios autores destacando a Bragado (1991) y Pascual (2005):

- **Ejercicios de relajación**
- **Ejercicios respiratorios**
- **Ejercicios de soplo**
- **Ejercicios de motricidad bucal**
- **Ejercicios de repetición y afianzamiento**
- **Ejercicios de discriminación auditiva**

Además de la clasificación por categorías, también añadiremos alguna propuesta en la guía en la que se trabajarán en cadena los anteriores ejercicios.

Nuestra propuesta final y de creación propia es el “*Tablero Erre que erre*”, similar al “Juego de la Oca” en el que se mezclarán los distintos ejercicios para trabajar el rotacismo.

5.1. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

Enseñar a los niños a relajarse a través de diferentes técnicas y juegos es una forma agradable de inculcarles hábitos de vida sana y que aprendan a desarrollar su inteligencia emocional. Dris (2010) nos detalla algunos de los beneficios de la utilización de técnicas de relajación con niños:

Disminuyen el estrés muscular y mental, aumentan la confianza en uno mismo, mejoran la calidad del aprendizaje, canalizan las energías del niño, reducen la ansiedad, etc.

Proponemos un ejemplo de cinco ejercicios básicos de concentración/relajación guiada, sencillos y fácilmente asimilables por todo tipo de alumnado (Anexo V). Hemos extraído esta propuesta de Bernabeu y Goldstein (2009) considerando que se ajusta de manera adecuada a nuestra guía de apoyo. Nos recomiendan realizar estos ejercicios con un fondo musical suave.

- En el aula se pueden trabajar como dinámica grupal, ya que estos ejercicios son beneficiosos para todos los alumnos y ayudarán a los que presenten dificultades.
- En familia se puede trabajar también en forma de terapia grupal o planteada como un juego, considerando estos ejercicios como algo imprescindible para el alumno que puede enriquecer también las relaciones familiares.

5.2. EJERCICIOS RESPIRATORIOS

Según Rodríguez (2008) “la mayoría de los trastornos del lenguaje oral se derivan de una mala educación de la ventilación nasal”. La respiración deja de ser en el niño una mera función fisiológica para convertirse en un instrumento que le va a permitir crear espacios relajados, para sus relaciones comunicativas. Por tanto, es importante saber que no es suficiente poder respirar, debemos enseñar a respirar.

A continuación, presentamos una serie de seis ejercicios de relajación (Anexo VI) con sus tiempos y variantes.

Aunque a primera vista nos parezca complicado plantear este tipo de ejercicios como un juego, debemos intentar que el niño disfrute de este momento como si de un juego se tratara, evitando despistes y estimulando al niño, haciéndole consciente de la gran importancia que tiene la realización de estos ejercicios. Proponemos realizarlo en un espacio ventilado con un fondo musical suave.

5.3. EJERCICIOS DE SOPLO

A la hora de articular los fonemas, es muy importante realizar ejercicios de soplo, con el objetivo de mejorar la direccionalidad e intensidad.

Rodríguez (2008) propone llevar a cabo este tipo de ejercicios haciendo un circuito de soplo, en el que se colocarán todos los objetos y los niños deberán pasar por cada uno de los objetos haciéndolos soplar. También proponemos permitir a los alumnos decidir la música de fondo para animar el juego.

Mostramos en el Anexo VII las actividades propuestas para trabajar el control, la intensidad y la direccionalidad del soplo.

5.4. EJERCICIOS DE MOTRICIDAD BUCAL

Este tipo de ejercicios comprenden la lengua, los labios y las mandíbulas. Con estos se busca un buen control de los movimientos, coordinación, flexibilidad, agilidad y fuerza suficiente para poder articular correctamente todos los fonemas.

1. **CARACOL:** Es un ejercicio de creación propia basado en uno de los ejercicios propuestos en Bragado (1991). Los alumnos deberán elaborar una ruleta dividida en tres colores. En el ejemplo, (Anexo VIII) elegimos

Rojo, azul y amarillo. El color rojo representa los labios, el azul la lengua y el amarillo las mandíbulas.

- a. Para crear este ejercicio los alumnos pueden realizar el dibujo y decidir los colores con los que colorearlo.
- b. Se pueden elaborar varias tarjetas en las que se vean representadas las acciones que el niño debe realizar.
- c. Otra opción es guardar las tarjetas en una bolsa, y el niño irá sacando las tarjetas y realizando las acciones descritas.
- d. Para comenzar el juego, los niños deben lanzar la flecha por turnos e ir realizando las acciones que le proponemos en el Anexo VIII.

Recomendamos la realización de estos ejercicios frente a un espejo. De este modo, el niño puede comprobar cómo articula el fonema y fijarse en cómo lo articulamos nosotros.

También añadimos en este apartado diversos tableros y juegos para trabajar estos ejercicios⁵: “La oca de la boca”, “La oca de las praxias” y “Dados labios y lengua”

5.5. EJERCICIOS DE REPETICIÓN Y AFIANZAMIENTO

Este tipo de ejercicios consiste en utilizar varias palabras que contengan el fonema /r/ en distintas posiciones. Esta técnica es especialmente útil en los casos de rotacismo y con ella se consigue de forma directa y concreta el entrenamiento y posterior articulación del fonema o sífon.

- **Practicar el fonema /r/.** Imitar el sonido de una moto, trabalenguas, palabras y frases que contengan el fonema /r/, exagerando las erres (por ejemplo: “ferrrrrocarril”). El niño debe centrar la atención en la colocación de la lengua y la pronunciación del adulto para imitarlo.

Ejemplo: “Erre con erre guitarra, erre con erre barril, ruedan que ruedan las ruedas, las ruedas del ferrocarril”.

Ejercicios de repetición de palabras dependiendo el fonema /r/ en el que encontremos dificultades. Estos ejercicios son muy sencillos ya que se pueden crear en poco tiempo y para realizarlos únicamente se necesitaría un lápiz y un papel. Se aconseja comenzar con palabras sueltas, para posteriormente crear frases con estas. También se recomienda realizarlos frente a un espejo, para que el propio niño se observe pronunciando.

Este tipo de ejercicios no deben superar los 5 minutos de duración ya que suelen cansar al niño.

También encontramos gran variedad de canciones, adivinanzas, dichos, trabalenguas, y poemas, que pueden resultar eficaces para trabajar este fonema. Incluimos en el Anexo IX algunos ejemplos.

Por otro lado, proponemos incluir en este mismo apartado la lectura de varios libros infantiles centrados en ejercitar el sonido de la erre:

- *Cuentos para hablar con la “erre”*, de Editorial Cepe.
- “Erre que erre”, con ejercicios para pronunciar la “r”, de María José Berdejo Benedi.

También incluimos varios juegos y tableros:

- ❖ **La Oca de la Rana:** Mismas reglas que el juego de la Oca. En todas las casillas encontramos objetos o animales diferentes cuyo nombre contiene el fonema /r/ en diversas posiciones. El alumno debe decir el nombre del objeto/animal que encuentre en la casilla y realizar una frase con este.

❖ **Fonodil⁷**: Herramienta pedagógica de utilidad en la Intervención Logopédica, que facilita la reeducación de los trastornos de articulación, favorece la articulación de las palabras y estimula la estructuración y competencia semántica. A disposición en la web podemos encontrar diferentes tableros en los que se trabaja la R en diferentes posiciones y los diferentes sinfonos.

❖ **La RRRuleta⁸**: El niño lanza la flecha y deberá decir una palabra con las letras encontradas en cada casilla. Con esta misma palabra deberá crear una frase.

Como vemos esta ruleta es un material muy sencillo de realizar en el que podemos variar las distintas posiciones del fonema /r/, añadir sinfonos, etc.

5.6. EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Añadimos en el Anexo X un ejemplo de ejercicio de discriminación auditiva. El niño tendrá que ir nombrando todos los seres y objetos encontrados en las casillas y clasificarlos en /r/ o /r̃/. También se puede realizar el ejercicio en parejas.

⁵ Ejercicio recuperado de: <http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com.es>

⁶ Ejercicio recuperado de <http://es.scribd.com/doc/181026993/OCA-DE-LA-RANA>

⁷ Ejercicio recuperado de <http://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/2177/fonodil-1-el-juego-de-los-fonemas.html>






⁸ Ejercicio recuperado de: <https://alsalamanca.wikispaces.com/Actividades+para+rotacismo>

6. “JUEGO CON EL ROTACISMO”

“TABLERO ERRE QUE ERRE”

Este tablero de diseño propio ha sido realizado con el objetivo de que los jugadores trabajen una combinación de todos los ejercicios anteriores. Consideramos interesante esta actividad porque permitirá a los alumnos interactuar entre ellos, aumentará la motivación y el entretenimiento a la vez que continuarán reeducando sus procesos de articulación del habla.

Las tarjetas se dividirán en varios colores, dependiendo del tipo de ejercicio:

-  Verde: Motricidad bucal
-  Amarillo: Soplo
-  Morado: Relajación
-  Azul: Respiración
-  Gris: Repetición y afianzamiento

Descripción del juego

- 28 casillas
- De 2 a 4 jugadores
- Cada jugador tiene una ficha
- Dado de 1 a 3. Dependiendo del número de erres que nos toque en la cara del dado avanzaremos una, dos o tres casillas.
- **Materiales propuestos:** Confetis, pajitas, tiras de papel, velas, bolígrafo

Objetivo del juego

Llegar el primero a la meta.

Reglas del Juego

- Comienza la partida el jugador que saque el número más alto en el dado. En el caso de empate, tirar de nuevo el dado hasta que uno de los participantes sea el que comienza.

- Comenzar en la casilla de salida. Por orden, lanzar el dado y mover la ficha hasta la casilla correspondiente.
 - **Casillas 2, 8, 15 y 22:** Ejercicio de motricidad bucal
 - **Casillas 3, 10, 16 y 27:** Ejercicio de respiración
 - **Casillas 4, 11, 17 y 25:** Ejercicio de soplo
 - **Casillas 5 y 19:** Ejercicio de relajación
 - **Casillas 7, 12, 20 y 27:** Ejercicio de repetición y afianzamiento.
- En los lados del tablero se colocarán los montones de tarjetas pertenecientes a cada tipo de casilla. El jugador deberá coger en el montón correspondiente la carta idéntica a la casilla en la que se ha caído.
- Realizar la acción encontrada en la carta. Colocar la carta debajo de todo el montón, excepto si en la propia carta encontramos escrito “guarda esta tarjeta”. En el caso de los ejercicios respiratorios y de relajación, todos los jugadores deberán realizar la acción.
- Turno siguiente
- Cada jugador solo tendrá una tirada por turno, excepto cuando caen en la Casilla del ratón, **casillas 21 y 26**, en la que podrán tirar una segunda vez después de decir *“De ratón a ratón y tiro porque corro un montón”*⁹. Si el jugador cae en la casilla 21 avanzará hasta la 26, en el caso contrario deberá retroceder.
- **Casillas 6, 9 y 14:** Cárcel. Permanecer un turno sin jugar.
- **Casillas 13, 18 y 23:** Suerte. Coger una carta perteneciente a este montón.
- **Casilla 24:** Calavera. Comenzar desde la casilla de salida.

- Si el jugador saca mayor número en el dado que las casillas que le quedan para alcanzar la meta, deberá avanzar hacia la meta y retroceder tantas casillas como el número obtenido.
- **Casilla 28, “Erre que erre”:** Meta. El primer jugador en llegar será el ganador.

En el anexo XI mostramos el tablero, las fichas y un ejemplo de las tarjetas correspondientes a cada tipo de ejercicio. También pondremos a disposición en el Blog, plantillas en blanco de las tarjetas, para que cada persona adapte el tablero según sus necesidades.

⁹La frase de *ratón a ratón y tiro porque corro un montón* ha sido extraída de http://cpfernangonzalez.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/23_Pasatiempos.pdf

7. TICS

En la sociedad de la información y del conocimiento las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs) juegan un papel clave.

Tenidas en cuenta como fundamentales por nuestro sistema educativo, las TICS día a día adquieren mayor importancia en la escuela, generando un aprendizaje conectado con la realidad de los alumnos de la sociedad actual.

La digitalización ha cambiado nuestro pensamiento, nuestras relaciones y nuestra forma de vida; por lo tanto, es necesario proporcionar al ciudadano una educación que tenga en cuenta esta realidad.

Empleando las palabras de Área (2009:8), “vivimos en una sociedad globalizada en la que está aumentando el conocimiento. Uno de los efectos más notables de las tecnologías digitales es que permiten y facilitan una mayor comunicación entre las personas independientemente de su situación. Además, rompen barreras espacio-temporales facilitando la interacción y el contacto cultural entre distintas culturas y grupos sociales del planeta, extendiéndose y generalizándose por todos los continentes, formas y tendencias culturales que anteriormente pertenecían o estaban restringidas a grupos culturales locales o regionales”.

Nuestro sistema educativo no es ajeno a estas nuevas demandas. Ya en la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, se refleja la necesidad de mejorar la calidad y eficacia de los sistemas de educación y de formación, requiriéndose una mayor competencia digital en docentes y alumnos y garantizando el acceso de todos a las TICs.

Por otro lado, en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, de 9 de diciembre, las TICs se presentan como una pieza fundamental para producir un cambio metodológico que lleve a conseguir el objetivo de mejora de la calidad educativa. También se consideran útiles como herramientas complementarias de aprendizaje y se destaca su eficacia como material de refuerzo y apoyo en los casos de bajo rendimiento educativo.

Resumiendo, las TICs son un recurso didáctico más a tener en cuenta en las aulas, ya que facilitan el desarrollo de las actividades formativas. Además, favorecen la participación y la comunicación de la familia con la escuela.

La tecnología atrae a los estudiantes, despierta su interés, su motivación y su creatividad. Respeta el ritmo de trabajo de los alumnos y fomenta la interacción entre ellos ofreciendo gran diversidad de información y de recursos.

Las nuevas tecnologías proporcionan numerosos recursos adaptados a los requerimientos de los estudiantes con dificultades de aprendizaje. De este modo, debemos entender las TICs como medios que facilitan la inclusión y se adaptan a distintas formas, estilos y ritmos de aprendizaje, facilitando la atención a la diversidad y el desarrollo de competencias.

En la red encontramos gran variedad de materiales y recursos para trabajar con el alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Concretamente, en nuestro caso, materiales para trabajar todo tipo de disfunciones orales, habilidades y destrezas para comunicarse de la mejor forma posible con su entorno, con el objetivo de mejorar su producción oral.

Son muchos los autores que han propuesto el uso de los blogs como un recurso de aprendizaje, recalcando el gran papel de las TICs. Entre ellos destacamos a Aragón (2009): Leiva (2012); Salinas (2004); García-Valcárcel, Basilotta y López (2014). Por lo tanto, lo que se expone a continuación será un compendio de las ideas de dichos autores.

Esta plataforma educativa genera un contexto idóneo para crear comunidades de aprendizaje en las que tendrán la posibilidad de interactuar docentes, familias y alumnos generando un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que desaparece el espacio clásico, cerrado y euclidiano del aula con pizarra y cuatro paredes.

Los beneficios que aporta el uso de los blogs en la educación han sido reportados por Nuñez (2006), citado en Aragón (2009:4), donde podemos resaltar los siguientes:

- 1) Se fomenta la cooperación y colaboración entre los estudiantes ya que pueden trabajar en blogs grupales y trabajar juntos en el desarrollo de proyectos.
- 2) Su estructura y naturaleza fomenta el aprendizaje activo.
- 3) La estructura cronológica y el calendario de los blogs facilita el acceso a los recursos, tareas y actividades pendientes.
- 4) El uso de los blogs facilita la incorporación de una diversidad de estilos de aprendizaje.
- 5) Fomentan una comunicación más efectiva entre los estudiantes y el profesor.

Las características propias de los blogs hacen de esta herramienta un instrumento de gran valor para su uso educativo. La incorporación de esta herramienta dentro del aula no debe suponer un gran trastorno para la actividad docente, sino un apoyo a su trabajo. Se trata de gestionar el tiempo e integrar el blog como un elemento más para el aprendizaje.

7.1. BLOG ERRE QUE ERRE

Dirección del Blog: <http://zaloafdez.blogspot.com.es/>

El objetivo de este blog es el de distribuir de manera gratuita el conocimiento y los recursos educativos entre los usuarios de la red, proporcionando un espacio donde crear, compartir e intercambiar ideas, recursos, materiales, etc.

El uso de este blog en el proceso educativo nos ofrece la oportunidad de que el alumno pueda continuar trabajando desde casa con sus familias diariamente con el fin de producir un mayor avance y una reeducación de los procesos de articulación del habla más acelerada.

Algunos de los materiales colgados a disposición en el blog serán una selección sacada de otros blogs y páginas web citando siempre la procedencia

de los mismos. Otros materiales son creaciones propias diseñados junto a este proyecto.

En cada nueva entrada introducida en el blog, se permiten comentarios con el fin de intercambiar opiniones acerca de los ejercicios propuestos, sean positivas o negativas, estará abierto a debate.

ESTRUCTURA DEL BLOG

Como mostramos en el Anexo XII el blog estará dividido en siete pestañas:

- **Página principal:** Todos los materiales colgados en el blog.
- **¿Qué es el rotacismo?:** En este apartado pondremos a disposición toda la información que será incluida en la guía de apoyo.
- **Juegos:** Juegos para trabajar esta dislalia. Encontraremos enlaces a juegos online, aunque también añadiremos materiales con posibilidad de descarga.
- **Canciones:** En este apartado almacenaremos todas las canciones en las que se trabaja el fonema /r/ así como la motricidad bucal para la correcta pronunciación de este.
- **Cuentos:** En este apartado incluiremos cuentos audiovisuales.
- **Fichas:** Variedad de fichas y recursos con posibilidad de descarga.
- **Contacto:** Apartado de contacto, en el que podremos intercambiar información y material con otros docentes o familias.

En la parte derecha del blog encontramos diversos enlaces a páginas relacionadas de interés.

Los documentos de mayor tamaño y en formato pdf enlazarán con una carpeta pública elaborada con el Dropbox a través de un vínculo creado en una fotografía. En esta carpeta de Dropbox se encontrarán todos los materiales que tengan la opción de descarga.

ERRE QUE ERRE EN LA ESCUELA

Como profesores, podría resultar interesante enseñar y trabajar con los alumnos con programas de video digital como por ejemplo Windows Movie Maker. Estas herramientas permiten a los educadores y alumnos realizar documentos videográficos de buena calidad sin necesidad de acudir a profesionales. Estos documentos podrían ser colgados directamente en el blog.

Como afirma García-Valcárcel (2009), la experiencia de participar en la realización de recursos didácticos por parte de los estudiantes resulta ser un proceso creativo y establece una relación diferente entre profesor y alumno, dándole a estos un mayor protagonismo y responsabilidad en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo, los alumnos sentirán mayor motivación si forman parte en la creación de este espacio y si en este se pueden visionar materiales creados por ellos mismos o con su participación.

El docente sería el encargado de todas las publicaciones realizadas en el blog ya que los alumnos a los que este está enfocado se encuentran aún en edades tempranas para el manejo de este. El docente se encargaría de subir semanalmente ejercicios interactivos, propuesta de actividades, exponer interrogantes o resolver dudas, dialogar o debatir sobre un determinado tema con familias y otros profesionales, etc.

7.2. ELABORACIÓN CD

También sugerimos para la guía y el blog la idea de elaborar de un CD. Este CD, contendrá una serie de canciones infantiles (Anexo XIII) con las que el alumno seguirá practicando la correcta pronunciación del fonema /r/.

8. SEGUIMIENTO

El aprendizaje se realizará de forma gradual teniendo en cuenta los progresos del alumno y adaptando los recursos a su nivel de evolución. Debemos tener en cuenta los factores de tiempo y del desarrollo físico y psicológico del alumno.

Como expone Mayor (1994:22) “el sistema más útil de detección de los problemas del lenguaje y la comunicación es la observación dentro del aula ya que la mayoría de los problemas del lenguaje y la comunicación se manifiestan y, en algunos casos se intensifican, en la situación de enseñanza-aprendizaje”.

Como propuesta de seguimiento sugerimos la grabación del test de exploración realizado al inicio y al final del curso escolar. El docente, el alumno y su familia podrá escuchar la grabación y observar el avance producido. Consideramos que esta escucha puede motivar al alumno y hacerle consciente de la utilidad de la realización de los ejercicios planteados en la guía de apoyo.

9. CONCLUSIONES

Nos gustaría desde este trabajo transmitir a los docentes y a las familias la gran importancia del desarrollo lingüístico considerando el papel decisivo que juega el lenguaje como vehículo de socialización y de aprendizaje. La presencia de dificultades de expresión y comunicación puede acarrear consecuencias decisivas para el desarrollo social y personal del niño, además de repercutir en su rendimiento escolar.

Ante una sociedad en continuo cambio, el docente ha de buscar nuevas metodologías mediante las cuales dar respuesta a los nuevos retos que surgen en el aula. Las TICs se han convertido en un recurso nuevo para la educación, por lo que, debemos beneficiarnos de todo su potencial en el proceso de aprendizaje. Como expone Mayor (1994), debemos “poner a disposición del alumno aquellos recursos que posibiliten un óptimo aprovechamiento de las situaciones educativas, y favorezcan el desarrollo de sus posibilidades lingüísticas y comunicativas”.

Con este proyecto pretendemos potenciar la gran eficacia de trabajar estos ejercicios diariamente tanto en el aula como en el entorno familiar, ya que familia y escuela son los dos contextos más importantes para el desarrollo humano. Por ello, hacemos hincapié en la importancia de que la intervención y tratamiento de las dislalias comience lo más pronto posible. Recomendamos no desatender este problema y forjar una unión colaborativa entre especialistas, profesorado y familiares de los alumnos afectados por este trastorno articulatorio.

La realización de la guía de apoyo unida con el blog, como una herramienta educativa innovadora nos permitirá crear un espacio donde intercambiar materiales, información y opiniones acerca de cómo trabajar el rotacismo.

10. REFERENCIAS

- Aragón, R. (2009). Estilos de aprendizaje: usos de los blogs en la educación. *Revista de Estilos de Aprendizaje: Experiencias o reflexiones*, 4, 1-8. Recuperado de http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_4/experiencias_o_reflexiones%201.pdf
- Area, M. (2009). *Introducción a la Tecnología Educativa: manual electrónico*. Pirámide. Recuperado de <https://campusvirtual.ull.es/ocw/file.php/4/ebookte.pdf>
- Alfaro, J. (2001). *El papel que juegan los padres en la adquisición del lenguaje oral*. Madrid: UNED.
- Barrena, J. (2006), La dislalia. Marco conceptual, evaluación e intervención en el centro educativo. Timonel, 6. Recuperado de <http://www.espaciologopédico.com>.
- Benitez, M. I. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 16. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- Bragado, M.C. (1991). *Aprendo a pronunciar la erre*. Madrid: Escuela Española
- Céspedes, C. E. (2011). Trastornos del lenguaje oral. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 38. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/CRISTINA_CESPEDES_2.pdf
- Decroly, O. Monchamp, E. (1998). *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- Dris, M. (2010). Actividades de relajación en Educación Infantil y Primaria. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 34. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_34/MARIEM%20DRIS%20AHMED_1.pdf
- Garaigordobil, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

- García-Valcárcel, A. (2009). *Medios y recursos audiovisuales para la innovación educativa*. Salamanca: Gráficas Cervantes S.A.
- García-Valcárcel, A., Basilotta, V. y López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Revista científica de Comunicación y Educación: Comunicar*, 42, 65-74. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3916/C42-2014-06>
- Iribarren, M.C. (2005). *Fonética y fonología españolas*. Madrid: Síntesis.
- Latorre, A. J. (2003). *Juego y educación: Aplicación de la construcción y uso de juegos educativos a los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Consejería de Educación
- Leiva López, M. (2012). *Los alumnos y las TICs en el aula*. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/104>
- Martínez, E. y Fernández, A.M. (2007). *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español*. Barcelona: Editorial Ariel
- Mayor, M^a. A. (1994). Cap. 7 Evaluación del lenguaje oral. *En Evaluación curricular: Una guía para la intervención psicopedagógica*. Madrid: Siglo XXI.
- Muros, C. (2011). *Rotacismo*. Granada: Departamento de orientación/integración. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/05/rotacismo.pdf>
- Pascual, P. (1978). *La dislalia. Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid: CEPE
- Pascual, P. (1995). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Perelló, J. (1981). *Trastornos del Habla*. Barcelona: Científico Médica, D.L.
- Pugmire-Stoy, M. C. (1996). *El juego espontáneo: vehículo de aprendizaje y comunicación*. Madrid: Narcea
- Puig, J. M. y Trilla, J. (1996). *La pedagogía del ocio*. Barcelona: Laertes S.A.
- Quilis, A. (1997). *Principio de fonología y fonética españolas*. Madrid: Arco libros
- Quilis, A. y Hernández, J.A. (1990). *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: Grafipren

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22ª Ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Rodriguez, A. (2008). Programa de estimulación del lenguaje oral. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 10. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_10/ALEJANDR_A_RODRIGUEZ_1.pdf

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 1 (1), 1-16. Recuperado de <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

Vázquez, M.C (2004). *Trastornos del lenguaje oral*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

LEGISLACIÓN

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 116, de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

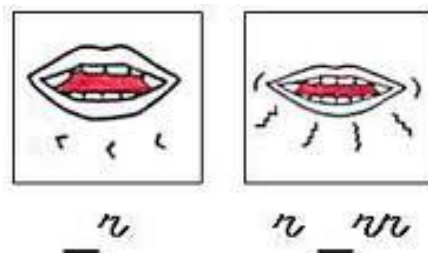
WEBGRAFÍA

- http://www.lacedes.com/documentos/fonema_r.pdf
- <http://letra-rr.blogspot.com.es/2008/12/aprenda-pronunciar-la-letra-rr.html>
- Web oficial Orientación Andújar. Recursos educativos accesibles y gratuitos. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/2013/05/05/problemas-para-pronunciar-la-r-coleccion-de-materiales-programas-videos-cuentos-etc/#>
- <https://alsalamanca.wikispaces.com/Actividades+para+rotacismo>
- <http://www.actiludis.com/?p=30154>
- <http://doloresnavasperez.blogspot.com.es/2013/01/sinfones-con-r.html>

11. ANEXOS

ANEXO I.

HOJA DE EXPLORACIÓN



Nombre:

Edad:

Curso:

Fecha:

	OMISIONES		SUSTITUCIONES		DISTORSIONES	
Sonido examinado	ESPONTÁNEO	REPETIDO	ESPONTÁNEO	REPETIDO	ESPONTÁNEO	REPETIDO
R simple directa						
R simple inversa						
R simple final de sílaba						
R inicial múltiple						
R intervocálica múltiple						
BR						
CR						
DR						
FR						
GR						
PR						
TR						

OBSERVACIONES:

.....

ANEXO II. DIBUJOS Y PALABRAS PARA LA EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE

R SIMPLE VOCÁLICA



CARA

MARIPOSA

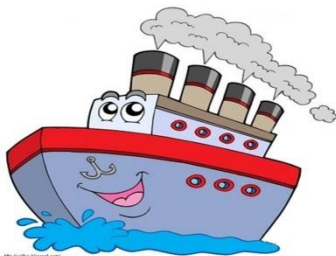
R SIMPLE EN PALABRA INVERSA



MARCO

PIERNA

R SIMPLE FINAL DE SÍLABA



JUGADOR

CARTA

R MÚLTIPLE PRINCIPIO DE PALABRA



RANA

ROMA

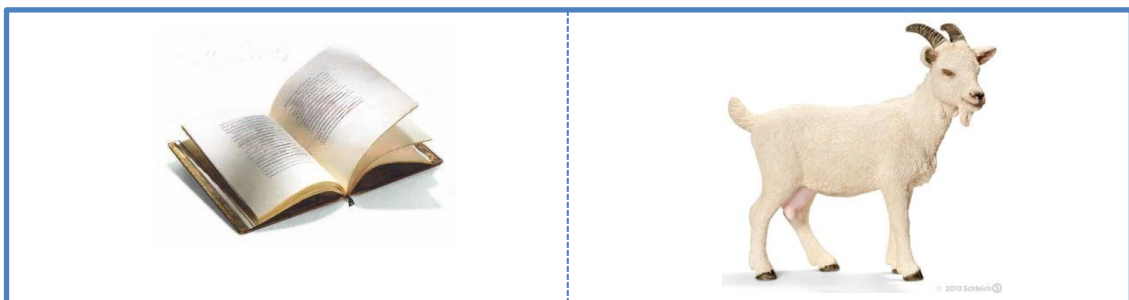
R MÚLTIPLE INTERVOCÁLICA



SIERRA

TORREÓN

BR



SOBRE

BRÚJULA

CR



CRONÓMETRO

CRÁNEO

DR



DRAGÓN

CUADRADO

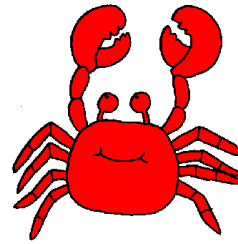
FR



FRUTA

COFRE

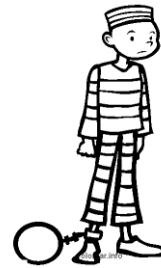
GR



GRACIAS

AGRIO

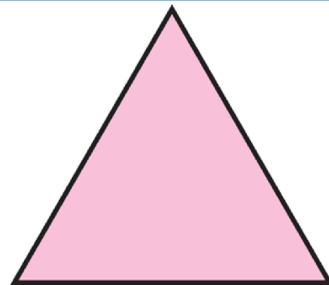
PR



PRIMO

PRENDA

TR



ESTRELLA

METRO

ANEXO III. FRASES PARA LA EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE

- Toca la pierna
- La puerta es de madera
- En el mercado venden romero
- La rana se resbaló
- El arroz estaba sabroso
- El oro brilla
- La cresta es naranja
- El jersey es de rombos
- Mi padre frenó el coche
- No grites por favor
- Mi primo corre rapidísimo
- El dragón es rojo
- El barril negro no se puede utilizar
- Ruedan las ruedas del ferrocarril
- Dime la frase rápido por favor
- Mi respuesta era correcta
- Gracias por prestarme el rotulador
- El cangrejo lo encontramos en el río
- Tengo una cabra marrón
- He visto un cocodrilo
- El cuadro es cuadrado
- La granja es enorme
- El ogro no gruñe

ANEXO IV. ¿QUÉ HACER ANTE LAS DISLALIAS?

RECOMENDACIONES PARA LAS FAMILIAS



- ❖ Utiliza un vocabulario variado y correcto con tu hijo/a.
- ❖ En los tiempos juntos, aprovecha para estimularle lingüísticamente a través de cuentos, comentarios de imágenes, etc.
- ❖ Habla siempre despacio y vocalizando al mismo tiempo.
- ❖ Cuando el niño cometa alguna incorrección a nivel articulatorio o morfosintáctico, no le mandes repetir una y otra vez la forma correcta, sino repite tú mismo/a la palabra o la frase de modo adecuado.
- ❖ Intenta mantener conversaciones siempre cara a cara, para que el niño/a se acostumbre a interactuar mirando a la cara del otro.
- ❖ Ten paciencia y espera a que se exprese; no le intentes ayudar terminando tú sus frases.
- ❖ Proporcióname experiencias cotidianas diversas, de manera que vaya conociendo el mundo y estructurando su pensamiento a través del lenguaje- leer cuentos, comentar lo que ve en la televisión, hablarle de cosas que le interesen.
- ❖ Ayúdale a cuidar los turnos en la conversación y a utilizar las expresiones de cortesía.
- ❖ Refuerza siempre con expresiones de afecto sus esfuerzos por mejorar lingüísticamente.
- ❖ Habla al niño de forma pausada y con claridad con el fin de que perciba claramente los sonidos de las palabras.
- ❖ Evita las presiones excesivas sobre el niño para hacer que pronuncie todos los sonidos lo más pronto posible.
- ❖ Evita repetir al niño las palabras tal y como él las pronuncia. Al niño hay que hablarle con una correcta pronunciación.
- ❖ Deja al niño el tiempo necesario para que cuente lo que ha hecho o lo que piensa, estando atento a las presiones que algunas veces de forma involuntaria se pueden ejercer.
- ❖ Dedica un tiempo diario para trabajar con tu hijo.

ANEXO V. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

Respiración consciente. Tomar conciencia de la propia respiración

Respiración consciente. Sentado en tu silla, con la espalda muy recta, respira tranquilamente. Observa cómo es tu respiración: agitada o serena, corta o profunda, regular o irregular... Cierra los ojos y concéntrate en el recorrido del aire en tu interior: cómo entra y cómo lo expulsas. Ve haciendo que tu respiración sea cada vez más profunda. Respira tres veces llenando de aire el abdomen y el pecho. Expulsa el aire cada vez, muy despacio. Por último, abre los ojos y mueve los hombros en círculos, hacia atrás.

Sonidos de fuera, sonidos de dentro. Ejercitar la percepción

Sonidos de fuera, sonidos de dentro. Sentado cómodamente en tu silla, con los pies apoyados en el suelo, la espalda muy recta y las manos sobre tus rodillas, cierra los ojos y concéntrate en todos los sonidos y ruidos que llegan de fuera: unos pasos, una puerta que se cierra, el ladrido de un perro a lo lejos... Poco a poco, empieza a prestar atención a los sonidos de dentro... quizás escuches un zumbido grave... o un pitido agudo... o quizás oigas el latido de tu corazón... Lentamente, vuelve a escuchar los sonidos de fuera. Abre los ojos, al mismo tiempo que estiras los brazos hacia delante.

Columna de hierro, columna de goma. Destensar la columna vertebral y la espalda

Columna de hierro, columna de goma. Sentado cómodamente en tu silla, con los pies apoyados en el suelo, la espalda muy recta y las manos sobre tus rodillas, cierra los ojos y haz tres respiraciones abdominales profundas. Empieza a respirar más lentamente y concéntrate en tu columna vertebral. Recórrela mentalmente de abajo a arriba. Imagina que tiene la dureza y rectitud de una barra de hierro. Imagina que de pronto se fuera convirtiendo en una

barra de goma, flexible y blanda. Vuelve a sentir que tu columna es, sucesivamente, de hierro y de goma. Después, lentamente, mueve los hombros hacia atrás y abre los ojos.

El casco de minero. Relajar la mente

El casco de minero. Sentado en tu silla, con la espalda muy recta y los ojos cerrados, respira tranquilamente. Ve haciendo que tu respiración sea cada vez más profunda. Respira tres veces llenando de aire el abdomen y el pecho. Expulsa el aire cada vez, muy despacio. Imagina que sobre tu cabeza llevas puesto un casco de minero, de esos que tienen una lámpara en la frente. Intenta, sin abrir los ojos, mirar fijamente esa lámpara durante un rato. Cuando lo creas oportuno, abre los ojos.

La biblioteca misteriosa. Dejar volar la imaginación

La biblioteca misteriosa. Sentado en tu silla, con la espalda muy recta, respira tranquilamente. Cierra los ojos, concéntrate en el recorrido del aire en tu interior y ve haciendo que tu respiración sea cada vez más profunda. Imagina que tu cuerpo es una casa, llena de habitaciones. Los pies, las piernas y los muslos son el sótano; las caderas, el vientre y la cintura, la planta baja; el estómago, el pecho y el tórax, el primer piso. La columna vertebral y la espalda, son las escaleras que unen todos los aposentos. Los hombros, el cuello y la cabeza forman el último piso. Imagina ahora que en la parte más alta de tu cabeza se levanta una torre que alberga una extraña biblioteca, llena de hermosos libros. Imagina que estás ahí y que tienes un libro entre las manos: siente su tacto y la textura del papel; intenta recordar el olor de sus hojas impregnadas de tinta y de sus viejas tapas de piel. En esa torre, coincidiendo con el centro de tu frente, hay una ventana que se abre a un espacio infinito. Asómate a ella durante unos segundos, antes de abrir suavemente los ojos, mientras giras los hombros hacia atrás y estiras, por fin, los brazos.

ANEXO VI. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

Distribución del tiempo:

- ❖ Inspiración nasal: 5-7 seg
- ❖ Retención: 2-3 seg
- ❖ Espiración: 7-9 seg
- ❖ Descanso entre ejercicios: 15 – 20 seg
- ❖ Tiempo dedicado: 5 – 8 minutos

Para realizar los ejercicios respiratorios el niño debe estar relajado. La posición puede ser:

- Tumbado con las piernas estiradas
- Tumbado con las piernas flexionadas
- Sentado
- En pie

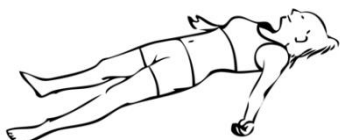
También pueden ser realizados con las siguientes variantes:

- Espirar soplando
- Espirar silbando
- Con las manos en las caderas
- Levantando los brazos a la altura de los hombros en la inspiración y bajándolos en la espiración
- Levantando los brazos en la inspiración hasta colocarlos en posición vertical en relación al cuerpo.

Toma aire por la nariz lenta y profundamente

Aguanta

Echa lentamente por la nariz



Toma aire por la nariz lenta y profundamente

Aguanta

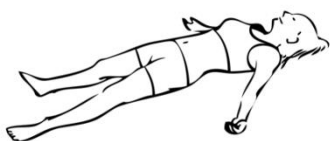
Echa todo por la nariz en 3 o 4 veces



Toma aire por la nariz lentamente

Aguanta

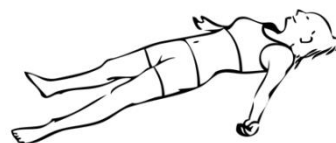
Echa todo por la nariz rápidamente



Toma aire por la nariz lenta y profundamente

Aguanta

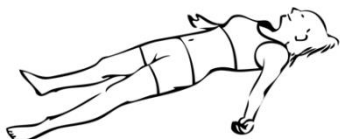
Echa todo por la boca lentamente



Toma aire por la nariz lentamente

Aguanta

Echa todo por la boca rápidamente



Toma aire por la nariz lenta y profundamente

Aguanta

Echa todo por la boca en 3 o 4 veces



ANEXO VII. EJERCICIOS DE SOPLO

- A SOPLARRR!

Vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. ¡Así, muy bien! ¿Qué pasa ahora? Si, si, que cada niño hace volar su propio flequillo. Intentémoslo de nuevo. ¡A ver quién lo levanta más alto! Ahora soplamos sacando el labio de arriba y colocándolo sobre el labio de abajo. ¡Así, perfecto! ¿Qué sucede? Que todos aireamos nuestra camisa y sentimos correr el aire por dentro de nuestro pecho. Sigamos, ¡A ver quién hincha más su camisa!

- VELAS

Para estos ejercicios se requiere especial atención por parte del adulto.

1. Encender una vela y pedir al niño que la apague a una distancia cada vez mayor
2. Decir al niño que sople una vela encendida de forma que mueva la llama pero que no la apague. Acercar y retirar la vela.
3. Encender varias velas y que las apague de un solo soplo.
4. Apagar una vela con pajita.
5. Apagar una vela con varios golpes de soplo.

- PAJITAS

1. Poner agua con detergente líquido y hacer burbujas con la ayuda de una pajita
2. Tomar líquidos a través de la pajita
3. Traspasar agua de un vaso a otro con una pajita
4. Chupar agua, retener en la boca y echar en escopeta
5. Poner agua con trocitos de plástico o canicas y soplar
6. Reunir papelitos soplando

- OTROS MATERIALES

Alternar los ejercicios anteriores soplando distintos objetos que emitan sonidos: flautas, armónicas, matasuegras, serpentinas, etc. Así como inflar globos, soplar burbujeros, papelitos, molinillos y otros juegos que existen en el mercado.

ANEXO VIII. EJERCICIOS DE MOTRICIDAD BUCAL

EL CARACOL

LABIOS



- Sonreír sin abrir la boca, reír
- Separar los labios ligeramente, juntar los labios
- Poner morro y sonrisa con los labios alternativamente
- Proyectar los labios unidos, llevarlos a derecha e izquierda y sonreír
- Mantener pasivo el labio inferior y moverlo con los dedos verticalmente
- Enseñar los dientes y esconderlos
- Inflar los carrillos y chuparlos
- Morderse el labio superior e inferior
- Apretar y aflojar los labios unidos hacia fuera y sonreír
- Colocar entre los labios objetos de diferente espesor, que debe sujetar y presionar (lápiz, pajita, depresor,...)
- Dar diez besos sonoros y sonreír
- Relamer con la punta de la lengua el labio superior e inferior por dentro

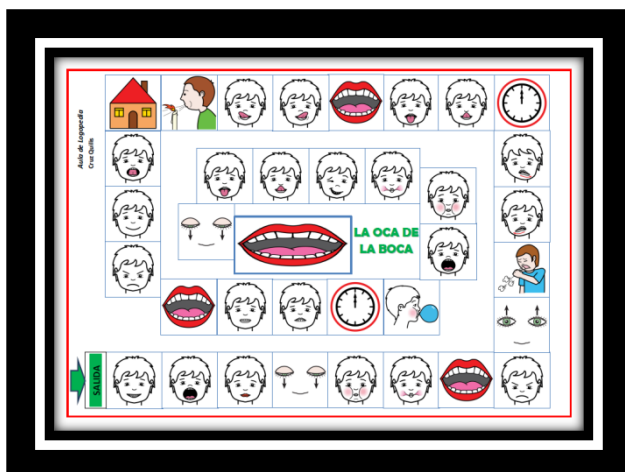
LENGUA

- Sacar la lengua y meterla
- Relamerse el labio de arriba
- Lengua dirigida a la nariz y al suelo
- Lengua dirigida a la oreja derecha y a la izquierda
- Sacar la lengua lo máximo posible
- Sacar la lengua lo mínimo posible, asomando solo la punta entre los labios
- Abrir la boca, sacar la lengua y meterla cerrando la boca

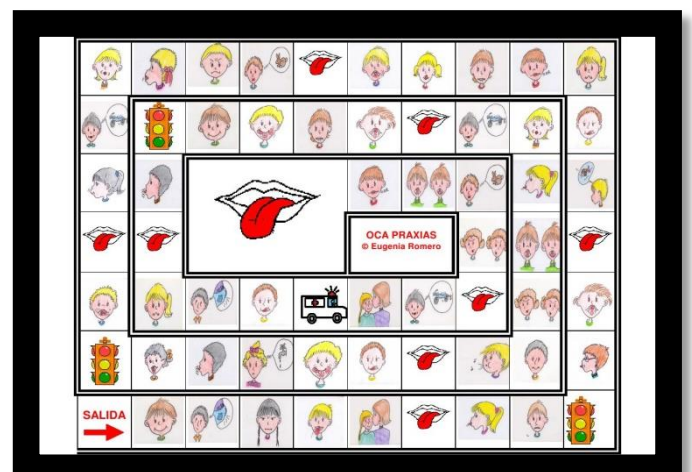
MANDÍBULAS

- Abrir y cerrar la boca despacio
- Abrir y cerrar la boca deprisa
- Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa
- Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio
- Abrir la boca al máximo, cerrarla solamente un poco
- Mascar chicle
- Dientes de arriba muerden dientes de abajo

LA OCA DE LA BOCA

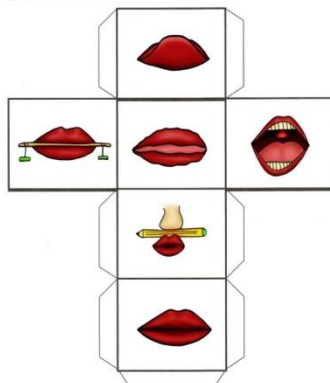


OCA PRAXIAS

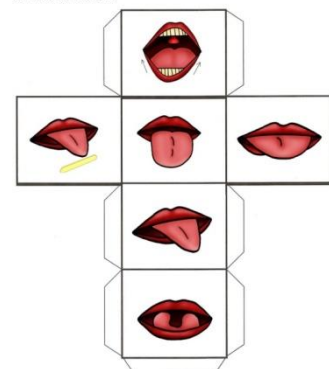


Ejercicio recuperado de: <http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com.es>

DADO LABIOS



DADO LENGUA



ANEXO IX. EJERCICIOS DE REPETICIÓN Y AFIANZAMIENTO

EJEMPLO DE CANCIONES, ADIVINANZAS, DICHOS, TRABALENGUAS Y POEMAS

LA TARARA

La Tarara, sí; la Tarara, no; la Tarara,
niña, que la he visto yo.

Lleva la **Tarara** un vestido **verde** lleno
de volantes y de cascabeles.

La Tarara, sí; la Tarara, no; la Tarara,
niña, niña que la he visto yo.

El cielo está enlad**drill**ado, con
lad**drill**os de **cr**ystal, aquel que lo
desenlad**drille** buen
desenlad**drillador** será.

LOS REYES DE LA BARAJA

Si tu **madre** quiere un **rey**, la baraja tiene
cuatro: **rey de oros**, **rey de copas**, **rey de
espadas**, **rey de bastos**.

AL CORRO DE LA PATATA

Al corro de la patata comeremos ensalada
lo que comen los señores naranjitas y
limones.

La patata estaba **frita** en la **sartén** de tía Rita, comeremos un melón **regalo** de don Ramón, y también una **cerveza** que nos **trajo** tía Teresa.

LA OCA DE LA RANA



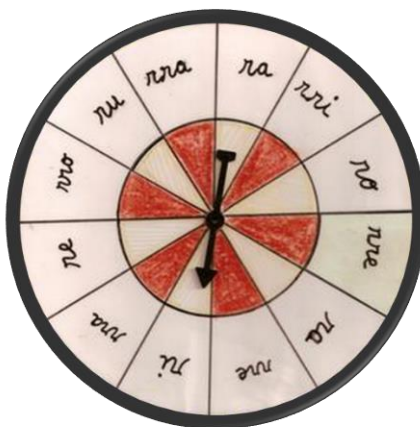
Ejercicio recuperado de <http://es.scribd.com/doc/181026993/OCA-DE-LA-RANA>

FONODIL

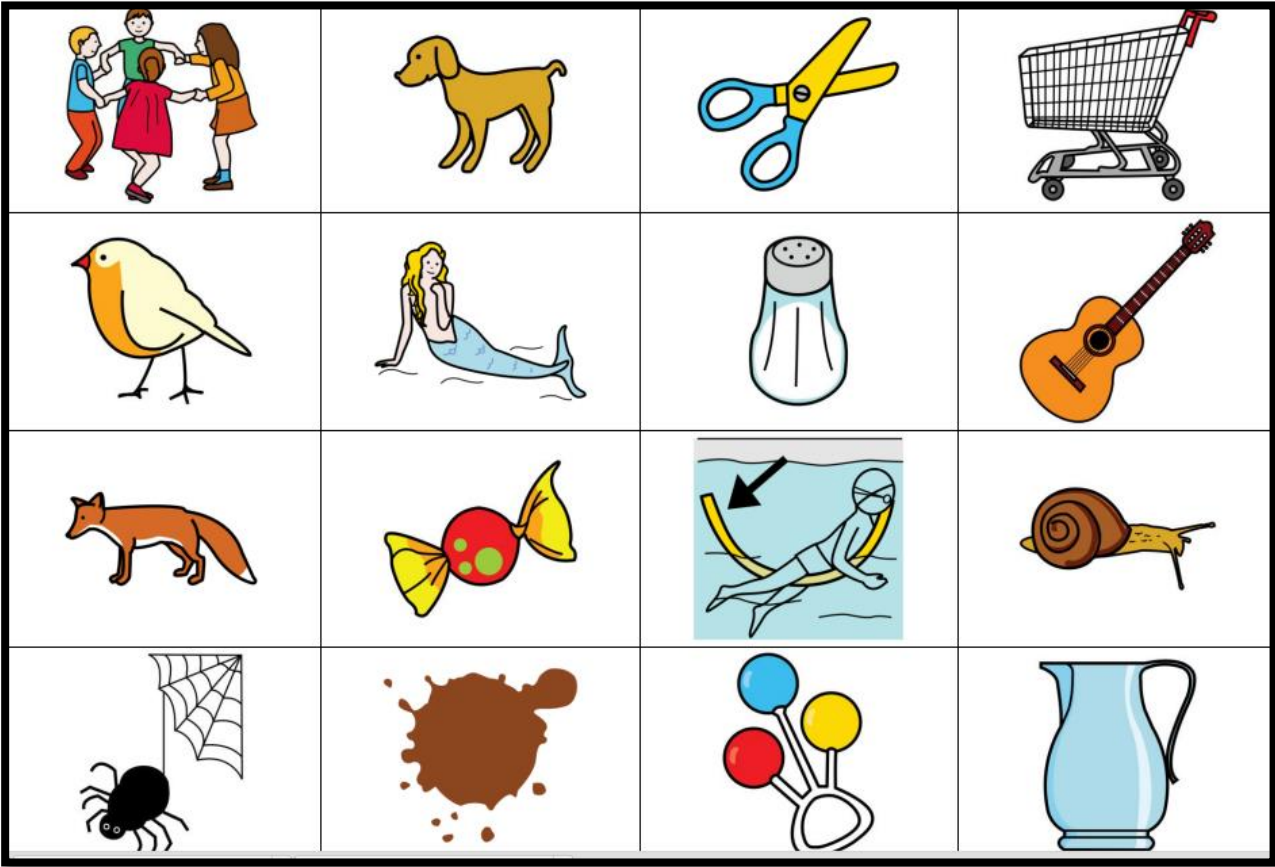




Ejercicio recuperado de <http://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/2177/fonodil-1-el-juego-de-los-fonemas.html>

“LA RRRRRULETA”



ANEXO X. EJERCICIO DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

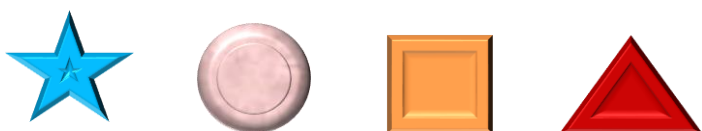


 ERRE SUAVE	 ERRE FUERTE
<div></div>	<div></div>

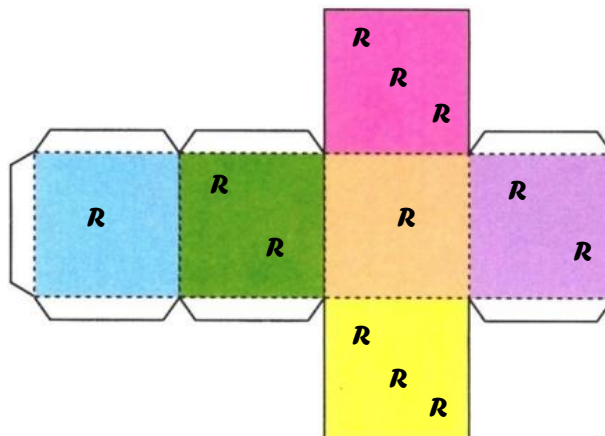
ANEXO XI. TABLERO ERRE QUE ERRE



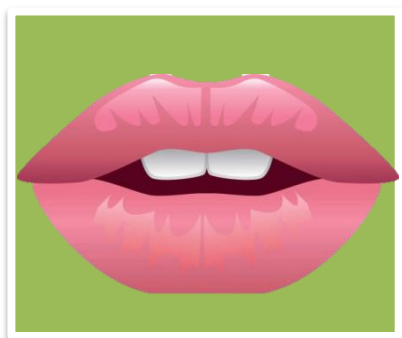
FICHAS



DADO



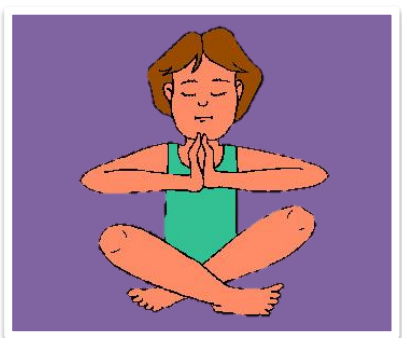
TARJETAS



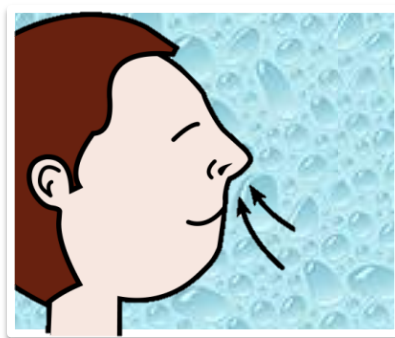
MOTRICIDAD BUCAL



SOPLO



RELAJACIÓN



RESPIRACIÓN



REPETICIÓN

MOTRICIDAD BUCAL

La lengua se va a bailar arriba, abajo, derecha, izquierda. ¡Sácala lo más que puedas!

Límpiate con la lengua los dientes de arriba y de abajo hacia arriba, uno a uno

La lengua va en coche, y ha empezado a llover. ¡Pon el parabrisas!

La lengua se va de paseo en helicóptero:
T T T T T T T T T T
T T T T T T T T T T
T T

Haz como si tuvieras un caramelo en la boca ¡Qué rico!

A la lengua le persigue un monstruo. Haz que corra mucho. ¡Que no te coja!

Se ha estropeado el ascensor. La lengua tiene que subir andando las escaleras (la lengua, de arriba abajo en el centro de los labios)

Realizar el sonido del trote del caballo

¡Llegó la hora del postre! Simula que te estás comiendo un helado

SOPLO

Coge una pajita y un vaso de agua y haz burbujas

Coge una vela y hazla bailar sin que se apague

Coge dos vasos. Un vaso lleno y otro vacío. Intenta traspasar el agua con una pajita de un vaso al otro

Coge un vaso de agua y una pajita y sopla por un agujero de la nariz tapando el otro y haz burbujas. Prueba cambiando de agujero

Coge los confetis y espárcelos sobre la mesa. Reúnelos soplando

Coge una tira de papel y vete soplando. El adulto coge el papel y lo va alejando a medida que soplas

Infla un globo

Coge los confetis déjalos todos juntitos y ve esparciéndolos por la mesa con una pajita

Coge una vela acércala y aléjala. ¡Haz que se mueva!

RELAJACIÓN

Cierra fuertemente los ojos! Ahora ábrelos lentamente. Repite guiñando un solo ojo.

Relajados, nos masajeamos con la yema de los dedos en pequeños círculos cara, nariz y labios.

Arrugar fuertemente la nariz. Notar la sensación de tensión sobretodo en el puente de la nariz y los dos orificios. Relajar gradualmente.

Realizar una sonrisa muy forzada. Notar la sensación de tensión los labios y ambas mejillas. Relajar la cara muy lentamente

Dibuja en el aire un ocho con la cabeza

Apretar los labios fuertemente proyectándolos hacia fuera. Notar la tensión en los labios y a cada lado de los mismos. Relajar los

Arrugar la frente. Sentir la sensación de tensión por encima de las cejas y en el puente de la nariz. Relajar poco a poco

Apretar la lengua fuertemente contra el cielo de la boca. Notar la tensión dentro de la boca. Dejar caer la lengua poco a poco

Tensar fuertemente el cuello. Notar que sientes la tensión en la nuez y en la parte posterior del mismo. Relajar el cuello de forma gradual

RESPIRACIÓN

¿A qué te huele?

Café, jabón,
chocolate

Siente que eres un
globo. Híñchate y
deshíñchate

Coge aire por la nariz
y aguántalo durante
unos segundos. Al
espirar decir /a/
abriendo la boca

Coge aire por la nariz
y aguántalo durante
unos segundos. Al
espirar decir /u/
abriendo la boca

Coge aire por la nariz
en cuatro tiempos.
Saca el aire a golpes
suavemente

Deja entrar el aire por
tu nariz, aguántalo
unos segundos y
déjalo escapar
suavemente

Túmbate en el suelo
y colócate un libro en
tu barriga. Respira
diez veces y mira
como sube y baja

Coge aire por la nariz
y aguántalo durante
unos segundos. Al
espirar decir /r/
abriendo la boca

Coge aire por la nariz
en seis tiempos.
Saca el aire a golpes
suavemente

REPETICIÓN

Utiliza estas palabras
para crear una frase:
losa y rosa

Adivinanza: Vivo en
el desierto, aguanto
mucho sin beber ,
tengo una joroba y
cabello no soy

Completa la frase: El
fruto del naranjo es
la.....

Haz una frase con
estas dos palabras:
lata y rata

Construye una frase
que incluya las
palabras: flor y
caracol

Repite esta frase
utilizando solo la /o/:
El tío Arturo fuma
puros

Haz una frase con
estas dos palabras:
pelo y perro

Salta durante 30 seg.
Diciendo: tra, tre, tri,
tro, tru...

Todos cantamos!!!
Al corro de la
patata...

SUERTE

Retrocede una casilla

Retrocede dos
casillas

Adelanta dos casillas

Adelanta una casilla

¡Tirada extra!

Vete a la cárcel

Guarda esta tarjeta.
Te salvará de la
cárcel

Avanza hasta la
casilla Erre que erre
más cercana

Colócate en la casilla
de salida

Adelanta tres casillas

Retrocede tres
casillas

Elige un compañero
para que retroceda
máximo 6 casillas.
¡Tú decides!

ANEXO XII. BLOG ERRE QUE ERRE

"Erre que erre"

Blog destinado al intercambio de información y ejercicios para trabajar el Rotacismo

[Página principal](#) [¿Qué es el Rotacismo?](#) [Juegos](#) [Canciones](#) [Cuentos](#) [Fichas](#) [Contacto](#)

miércoles, 30 de julio de 2014



Publicado por Zalea Fernandez bedia en 20:06 No hay comentarios:     +1 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Fichas

¿POR QUÉ CORREGIR EL ROTACISMO? EFECTOS PSICOLÓGICOS DE LAS DISLALIAS

Etiquetas

- Canciones
- Cuentos
- Fichas
- Juegos
- rotacismo

Datos personales



Zalea Fernandez bedia
[Seguir](#) 1
[Ver todo mi perfil](#)

Archivo del blog

- 2014 (12)
 - julio (2)
 - [¿POR QUÉ CORREGIR EL ROTACISMO? EFECTOS PSICOLÓGICOS](#)
 - [¿A QUIÉN DEBEMOS ACUSAR?](#)
 - [¿A QUE SE DEBE EL ROTACISMO?](#)
 - [ORIGEN ROTACISMO](#)
 - [¿QUE ES EL ROTACISMO?](#)
 - [¿QUE ES UNA DISLALIA?](#)

ANEXO XIII. CD MÚSICA

1. R con R
2. El corro de la patata
3. El lorito Nicanor
4. Ramón el dragón
5. El brujito de Gulubú
6. La guerra de los juguetes
7. La Goterita
8. Mi burrito
9. La Saltarina
10. Necesitan un motorrrr
11. Como suena la matraca
12. Trrrrr
13. Oficios
14. Torrrrrta de manjarr
15. La casita del Cerro
16. La ratita excéntrica